

Gesundheit im Tanz und der Musik –
Anforderungen und Rollenbilder im Wandel

PROGRAMMÜBERSICHT



PRÄVENTION UND TRAINING

PRÄSENTATIONEN	REFERENT*INNEN
Progressing Ballet Technique	Ashleigh Cooper
Zur Gesundheit und Belastung von Tanzpädagog*innen	Annkathrin Dehn, Judith-Elisa Kaufmann
Singende Tänzer*innen und tanzende Sänger*innen – Umgang mit den Anforderungen an das heutige Musik- und Tanztheater	Miriam Gluth
Determinanten Risikofaktoren des Schmerzaufretens bei Tanz vermittelnden Lehrkräften	Jasmin Hänel
Discussing the development of a pre-season preparation workout for professional ballet dancers	Angélique Keller
Leistungsgrenzen vs. -ressourcen: Welches „Maß“ ermöglichen Leistungstests vs. Screenings?	Anita Kidritsch
[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]
Musikphysiologische Beratung	Marija Podnar
Training zur Verbesserung von Kraft und Alignment des Turnouts	Andrea Popp
Comprovisation: Optimising Professional Classical Ballet Training for Adolescents	Saskia Tindle
Adoleszente idiopathische Skoliose im klassischen Tanz	Sophia Schneider
A kinematic analysis of calcaneal eversion in a dancer's demi-plié	Anna Schrefl
Organic Ballet - Health and High Performance	Jack Waldas, Marion Whyte
Aktive Regeneration und Herzratenvariabilität – warum es sinnvoll ist durchzuatmen.	Anne Stranka
Hüfte & Psoas: beweglich und frei	Erik Franklin



THERAPIE UND REHABILITATION

PRÄSENTATIONEN	REFERENT*INNEN
Behandlung des Myofaszialen Komplexes als Voraussetzung für vollständige Rehabilitation nach Trauma	Anita Ginter
Return-to-Dance – Ein kriterienbasierter Algorithmus zur Entscheidung über die Rückkehr zum Tanz nach Verletzungen	Martha Richter, Marcus Trocha
Die Bedeutung der muskulären Balance am Beispiel einer 17-jährigen Artistik-Schülerin	Andreas Stommel



PSYCHE UND MENTALTRAINING

PRÄSENTATIONEN	REFERENT*INNEN
Mindfulness-based Musician Performance	Birte Dalbauer-Stokkebak
Der medizinische Nutzen integrativer Atem- und Bewegungstherapien im Tanz und in der Musik	Elisabeth Exner-Grave
Aufrechterhaltung künstlerischer Potenziale bei Musiker*innen und Tänzer*innen mit Auftrittsangst – Strategisches Coaching	Gabriele Hofmann
Mentales Training in der Praxis	Grit Reimann
Pilot study in the field of teaching strategies within certain class structures in Middle Eastern Dances.	Gerd Mittag
Förderung eines positiven motivationalen Klimas im Unterricht	Andrea Popp
Sportpsychologie für Tanz und Musik	Fabio Richlan



GESUNDHEIT DURCH TANZ UND MUSIK

PRÄSENTATIONEN	REFERENT*INNEN
[REDACTED]	[REDACTED]
Möglichkeiten der Inklusion von Kindern im Kreativen Tanz und Ballett	Kim Flammiger
Erkenntnistheoretische Grundlagen von „Gesundheitsförderung für & durch Kunstschaffende“ und deren Praxisimplikationen.	Henrik Göhle
Tanzhologie® – Unterrichtsmodell für einen ganzheitlichen Umgang mit Tanz	Corinna Janson
Tanz als Kunst und Therapie	Detlef Kappert
Wie wirken Tonarten und Frequenzen auf den Menschen? Und Dissonanzen?	Davide Zavatti
Ergebnisoffene Prozesse – Wie Umwege die Ortskenntnis erweitern	Vera Rosner-Nógel



ETHIK & GESUNDHEIT

PODIUMSDISKUSSION	REFERENT*INNEN
ta.med im Dialog	ta.med